

BE PREPARED FOR THE FUTURE



KULTURSKOLERÅDET - Verktøy og rådgiving

Organisasjonsutvikling

- Digitalisering
- Veiledning/rammeplan
- FoU/UH
- Interessepolitikk

Støttesystemer og medlemservice

- Rådgiving
- Statistikk
- Avtaler

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid

- KS
- Kulturråd
- Nordisk ministerråd
- Kunnskapsutvikling ansatte
- Ledelse



DEN GODE KULTURSKOLEEIER.....



«HEMMELIGE TJENESTER»....



KULTURSKOLEN - ET RESSURSSENTER



Kulturskole for fremtiden – Noen tanker og eksempler

- Skole-/opplæringstilbud – Hvilke fag?
- Fordypning og studieforberevende undervisning – Hvordan og hva?
- Aktivitetsarena – For hvem og hvor?
- Ressurssenter – Hvilke muligheter har vi?
- Samarbeidspart og initiativtaker – Med hvem og hvorfor?
- Kulturskolen og samfunnsutvikling – Tar vi oppgaven?



1 Skole-/opplæringstilbud – Tradisjon og nyskaping

- Nye fag i kulturskolen? Nye undervisningsformer?
- Samarbeide med ungdomsklubbene om nytt aktivitetsinnhold?
- For en alt for stor andel av barn og unge er kulturskolen uaktuell som arena og lærested for deres kulturuttrykk
- Kombinasjon av eksisterende fagområder og dagens kulturuttrykk for ungdom. Vi kan gjøre ting på en annen måte som i større grad kombinerer de unges skaperglede med ny teknologi og oppøving av tradisjonelle ferdigheter og kunstfaglig kompetanse

NYE FAG OG NYE GREP I KULTURSKOLEN



EKSEMPLER

- **Spillutvikling** – En kreativ bruk av mange av kulturskolens eksisterende fagområder: Film, animasjon, drama, tekst, koreografi, visuelt uttrykk, musikk...
- **Samarbeid kulturskole og vitensenter** – Naturfag og kunstfag: På en måte polære, på hver sin ytterkant, samtidig komplementære med samme lovmessigheter
- **Bruke nye arenaer** – Synes på nye steder og i nye sammenhenger
- **Være mer utadrettet** – De fleste vet ikke hva vi driver med
- **«Ta rommet»** - Både det fysiske og det digitale. Vi må være virksomme på både de tradisjonelle og på de nye plattformene. Vi må være aktuelle der de unge er.

NYE FAG I KULTURSKOLEN



INTERAKTIVITET





SYNLIGGJØRING



2 Fordypning og studieforberevende undervisning

- Muligheter i egen kommune
- Samarbeid med nabokommuner
- Systematisk samarbeid med festivaler, produsenter og andre profesjonelle aktører
- Helhetlig samarbeid om hele opplæringsløpet
 - Gode eksempler er Akershus/Viken-tiltakene –
 - UngMusikk – driftes av Kulturskolen i Ås
 - UngKunst – driftes av Kulturskolen i Ås
 - DanseFot – driftes av Bærum kulturskole

UngMusikk – Fordypning med profesjonalitet



Samarbeid om et helhetlig opplæringsløp -

- Kulturskole
- Videregående skole
- Folkehøgskole
- Norges musikkhøgskole
- Kommunene
- Fylkeskommunen

3 Kulturskolen som aktivitetsarena – Aktivitet for flere, og publikumsutvikling

- En arena for egne arrangementer og elever
- En åpen og gratis arena for alle som ønsker å delta
- Ung Kultur Møtes (UKM) – Full fart hele året
- Fremføringer sammen med profesjonelle utøvere
- Profesjonelle kulturtilbud
- Samarbeid med festivaler
- Utvikling av nyskapende aktivitets- og kulturtilbud som bringer nye publikumsgrupper til arenaene

Se: www.kulturhack.no



DIGITAL AKTIVITETSARENA





STEAM VR
Bewegungsfehler mittels optischer Synchronisierung
Das kann vereinzelt vorkommen, wenn die Synchronisierung
zwischen den VR-Headset und dem PC nicht optimal ist. Dies
kann dazu führen, dass die VR-Headset nicht optimal
funktioniert. Achten Sie auf die Synchronisierung.







4 Kulturskolen som ressurscenter

- Kunst- og kulturfaglig ressurs ut over undervisning av egne elever
- Samarbeidspart og ressurs for skole og kulturliv
- Synliggjøring og mobilisering av det internasjonale lokalsamfunnet
- En viktig samfunnsaktør for alle aldersgrupper med noen av våre største utfordringer –
 - Utenforskap
 - Psykisk helse
 - Ensomhet
 - Xenofobi – frykten for det ukjente

Se: www.fremmedfrykt.no

RESSURSSENTER - NOEN EKSEMPLER

- Musikkterapi integrert i kulturskole
- Utekontakter i samskaping med musikkterapi
- Familier ankommet som flyktning, både foreldre og barn integrert gratis i kulturskolen fra dag 1 (betaler når adekvat arbeid mv)
- Informasjon om hvor/hva tilgjengelig på 12 språk
- Internasjonale barselgrupper
- Produksjoner, program systematisk ut i barnehager, grunnskoler, institusjoner
- Barnas verdensdag
- Flerkulturelle forestillinger med profesjonelle rammer
- Xenofobi-prosjekter i grunnskolene – internasjonalt prosjekt for bevisstgjøring om overvinning av individuelle begrensninger og frykt for det ukjente

VÅRE ULIKE BARN

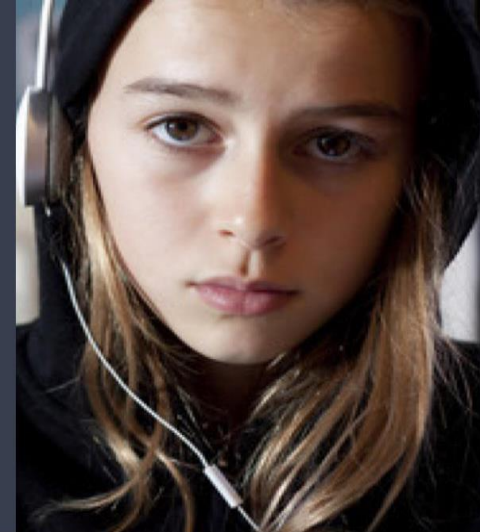
AHMED

- 19 år, kom til Norge for 5 år siden som flyktning fra Somalia
- Elsker å synge, men er vokst opp med at sang er «haram»
- Plages med posttraumatisk stress, men fungerer ganske fint i hverdagen



LENA

- 13 år, bor hos mor og storesøster, barnevern er koblet inn
- Shuser og røyker, henger på Ungdomskafeen
- Elsker å synge



NINA

- 19 år, bor alene og ligger for det meste i senga hele dagen
- Sliter med sosial angst og har i perioder hatt oppfølging av BUP
- Glad i musikk, men kommer seg ikke ut



ANDREAS

- 15 år, spiller piano og fiolin på kulturskolen og går i korps
- Bor hjemme med mor, far og lillebror, familien har god økonomi
- Søker musikklinja, og vil satse ekstra mye på fiolinen framover





MOTVIRKE SOSIAL ANGST OG FREMMEDFRYKT

UTENFORSKAP

Kan ramme alle

- Individ
- Gruppe
- Mangel på sosiale relasjoner
- Mangel på fellesskap
- Frykten for det vi ikke kjenner



XENOFOBI



Vi må øve opp motet til å utforske det ukjente.

Per Fugelli: «Det verden trenger er en vaksine mot frykt» (Fra filmen «Siste resept»)

INTERNASJONAL BARSELGRUPPE





KULTURDAGER

5 Samfunnsutvikling ved kulturskole

Både storsamfunn og lokalsamfunn utvikler seg med stormskritt. Hvordan kan vi ta vare på og utvikle Norge og våre lokalsamfunn til at alle skal kunne leve gode liv her?

For å oppnå dette må alle kommunens tjenesteområder samarbeide om oppgavene, og kommunen og innbyggerne må samarbeide om opprettholdelse og utvikling av de gode oppvekst- og levekårene.

Noen viktige stikkord for å få til en slik «Kommune 3.0» er; inkludering, nærhet, nestekjærlighet, frivillighet, deltakelse, kreativitet, selvrealisering, psykisk helse og levende lokalmiljøer.

Kulturskolen som arena, skole og ressurscenter er en viktig faktor for å oppnå dette. En katalysator som kan få alt til å virke.

Kulturskolen som anker og spydspiss

Fremtidens kulturskole må være –

- et anker som opprettholder og tar vare på tradisjonelle fag og tilbud, samtidig som vi må –
- ta dagens og fremtidens kulturuttrykk på alvor.

I en mangfoldig kulturskole kan disse eksistere på ulike plattformer, men vi har også en unik mulighet til å la tradisjonelle og nye uttrykksformer berike og inspirere hverandre.



**I KNOW A GOOD DAD
WHEN I SEE ONE...**



I KNOW A GOOD MUNICIPALITY WHEN I SEE ONE.....

